

# Le Plan de gestion de données rétrospectif, un outil pour l'accès aux archives de la recherche sur le long terme

Documenter les usages archivistiques du présent pour  
garantir les (ré)usages du futur



Véronique Ginouvès & Emilie Groshens  
archivistes à la Médiathèque MMSH

Qui sommes-nous ?





Des outils et un paysage numérique qui imposent  
une façon de décrire et d'organiser les documents





Le plan de gestion de données rétrospectif,  
un récit nécessaire

Rédiger un PGD rétrospectif en 7 chapitres



# Mener l'enquête pour cartographier les archives



Sources

Responsabilités

Projet scientifique

Corpus

Données

Identifiants

Relations

Publications

Droits  
& licences

Ressources (financières,  
humaines, matérielles)

Standards &  
référentiels

(Ré)usages

Lieux (stockage,  
consultation, conservation)

Outils & protocoles

Temporalités  
(délais, durées)

# Un cycle de formation sur le PGD rétrospectif



<https://phonotheque.hypotheses.org/40780>

<https://books.openedition.org/pan/7329>

# Le PGD rétrospectif pour lire, voir et écouter les archives demain



# Crédits photographiques (collection MMSH Images sur MediHal)

Fonds Achille Dassonville (1890-1967) - Syrie - Hama - Portrait d'un homme contemplant le fleuve de l'Oronte, bordé par deux norias et offrant une vue partielle de la mosquée al-Nuri avec ses coupes bien visibles, Hama (Syrie), 1935, licence Etalab. ([hal-04127795](#))

Fonds Achille Dassonville (1890-1967) - Syrie - Vue d'ensemble sur les maisons de terre aux contours circulaires et des dômes érigés en argile, Syrie, 1935, licence Etalab. ([hal-04120854](#))

Fonds Henri-Paul Brémonty : Etoile de mer - Photographie en lien avec le corpus sonore "La pêche traditionnelle varoise dans les années 1970", Le Brusac (France), 1976, CC-BY-NC-ND. ([medihal-01327986](#))

Fonds Achille Dassonville (1890-1967) - Ruines des écuries Royales du souverain Moulay Ismail, Meknès (Maroc), vers 1930, licence Etalab. ([hal-03976463](#))

Fonds Annie-Hélène Dufour - Deux paysans qui travaillent la terre dans le Val Germanasca, Piémont (Italie) 1981, CC-BY. ([medihal-01107902](#))

Fonds Fatima Al-Baydani-Alzawiya : Rencontre au bord de la plage à al-Mahrah avec deux femmes narratrices de contes fantastiques, en présence de la traductrice de l'enquêtrice et une accompagnatrice

locale Fatima Al-Baydani-Alzawiya, Al-Mahrah (Yémen), 2008, CC-BY-NC-ND. ([medihal-01487801](#))

Fonds Claudie Fayein (1912-2002) - Yémen - Ma'rib - Inscription sur une pierre, Ma'rib (Yemen), 1975, CC-BY-NC. ([hal-04073233](#))

Fonds Bonnenfant-Outrebon – Yémen – Tihāma - Wādī Mawr - Huttes, leur enclos et leur bétail dans le village de Jabal al-milḥ, près de mines de sel, Jabal al-milḥ (Yémen), 1984, CC-BY-NC. ([hal-04078746](#))

Fonds Marceau Gast – Ahaggar - Un instituteur chez les touaregs – Troisième période de l'instituteur : Marceau Gast dans la région du Tamesna, 1953-1954 - Élève de l'école nomade - Marceau Gast et sa classe sous la tente d'école, Tamesna (Algérie), 1954, CC-BY-NC-ND. ([hal-03468741](#))

Fonds Annie-Hélène Dufour – Pêche et pêcheurs du Var : Trois femmes assises devant un magasin d'articles de pêche et de plage discutent entre elles lors de la fête de la Saint-Pierre au Brusac, Le Brusac (France), 1980, CC-BY. ([medihal-01946849](#))

Fonds Henri-Paul Brémonty : Coquillage - Photographie en lien avec le corpus sonore "La pêche traditionnelle varoise dans les années 1970", Le Brusac (France), 1976, CC-BY-NC-ND. ([medihal-01329603](#))